

HISTORIQUE DES CONCERTS SAINT MANDÉENS

A la fin du XIXe siècle, trois sociétés lyriques existaient à Saint-Mandé : **la Fanfare de Saint Mandé, le Mimosa** et surtout **l'Harmonie Municipale** auxquelles succédèrent, au début du XXe siècle, **l'Orchestre de la Société Philharmonique** dirigé par Monsieur Dupuy.

Vers la fin de 1915, les quelques instrumentistes, qui restaient à Saint-Mandé, étaient réunis par Monsieur Manin, ex-timbalier de l'orchestre Dupuy, afin de donner une série d'auditions au profit des oeuvres de guerre. Deux ans plus tard, le Souvenir Français décide d'organiser, le 14 octobre 1917, dans la Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville, un grand concert de bienfaisance qui, en l'absence de Monsieur Manin, indisponible, est dirigé par Monsieur Alfred Geist, ex violoncelliste de l'Orchestre Dupuy. La réussite ayant été totale, un nouveau concert est donné le 27 janvier 1918 avec, au programme, " La Châtelaine ", opéra-comique en un acte, livret d'Henri Audié, musique d'Alfred Geist. Quelques semaines avant l'Armistice de 1918, la municipalité suggère à Monsieur Dupuy de remonter la Société Philharmonique, mais celui-ci préfère s'effacer devant Monsieur Geist. Le groupe dirigé par ce dernier crée alors, le **1er mai 1919**, une nouvelle association sous le nom de **Société des Concerts Saint Mandéens**.

Pendant de longues années, l'activité des Concerts Saint-Mandéens se partage entre une mission d'enseignement à petite échelle (solfège par Monsieur Geist, piano par Madame Geist, violon, danse par Lucienne Seatelli, diction par Monsieur Caron) et d'autre part l'organisation de concerts au moins bi-annuels , toujours au profit d'une association (Croix-Rouge, Protection Civile...). Ces concerts permettaient aux élèves de se produire en 1ère partie, la deuxième étant réservée à une troupe (de théâtre ou de comédie musicale), l'orchestre des Concerts Saint-Mandéens dirigé par Monsieur Geist se réservant les interludes entre les différentes prestations. Pendant les soixante ans au cours desquels il resta au "pupitre", Alfred Geist a dirigé près de cinq cents concerts.

1979 vit le jour d'une école de **Musique, Danse et Art dramatique** dirigée par Madame Wildfogel, à laquelle succéda l'actuel **Conservatoire Robert Lamoureux**. Depuis 1986, date à laquelle M.E Giard prit la présidence des C.S.M, le conservatoire et l'association des C.S.M travaillent main dans la main. Les professeurs et les grands élèves du Conservatoire manifestent également leur intérêt vis à vis de l'Association, en participant régulièrement aux concerts annuels.

À partir de 2001, et pendant plus de dix ans, le Maître Haïk Davtian, professeur de violon et chef de l'Orchestre de Chambre du Conservatoire National de Région de Strasbourg, dirige un orchestre de grands élèves et de professeurs, l'Orchestre des Concerts Saint Mandéens. Revenu sur Paris, au Conservatoire National de Musique et pris par ses nombreuses prestations, il préfère « passer » la main à Antonin Rey, actuel chef de la formation.

Les Concerts Saint Mandéens, qui ont participé en 2015 aux commémoration du centenaire de la Grande Guerre par un concert de musique française, s'achemine vers son propre centenaire qu'ils comptent fêter dignement en 2019....