

Concert

**Chorale Faïdoli de Villiers sur Marne
&
Chœur Égrégore des Concerts Saint-Mandéens**

***Cantate Domino – Vytautas Miškinis
Es kommt der neue Tag – Valéry Aubertin
Requiem en Do mineur – J-Michael Haydn***

**Soprano, Aïko Shimouchi
Alto, Dorothée Thivet
Ténor, Carlos Montenegro
Baryton, Laurent Bourdeaux**

Au piano, Alexandre Korovitch

Direction, Samuel Machado

**Samedi 10 juin 2017 à 20h45
Eglise Saint Jacques Saint Christophe
Villiers sur Marne**

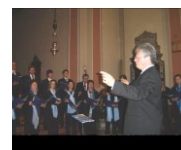
Nous avons choisi de vous présenter, en 1^{ère} partie de concert, deux œuvres contemporaines. La 1^{ère} pièce musicale **Cantate Domino**, une œuvre éclatante, à la rythmique entraînante et joyeuse, a été écrite par le compositeur lituanien **Vytautas Miškinis**.

La seconde pièce de 1998, **Es kommt der neue Tag**, est l'œuvre du compositeur français **Valéry Aubertin**, sur un texte du poète allemand du XVIII^{ème} siècle, Friedrich Hölderlin. C'est une ode au printemps renaissant bouleversante de retenue, de douceur et vibrante à la fois.

Puis le **Requiem** nous transportera dans une alternance de moments évanescents et délicats, et d'autres plus majestueux. Composée en 1771, cette œuvre de **J-Michael Haydn** est généralement considérée comme celle qui a le plus inspiré Mozart pour l'écriture de son propre Requiem, 20 ans plus tard. Mozart père et fils se trouvaient parmi le public lors de la première représentation du Requiem à Salzbourg.

Elle est avant tout l'œuvre d'un auteur trop injustement oublié que son frère, le grand compositeur Joseph Haydn, considérait pourtant comme son supérieur en matière de musique sacrée.

Vytautas Miškinis, né le 5 juin 1954 à Vilnius (alors République Socialiste Soviétique de Lituanie, URSS) est compositeur et professeur de musique. Il a étudié et enseigné par la suite dans le principal conservatoire lituanien (Lietuvos muzikos ir teatro akademija, LMTA). Il dirige le chœur d'enfants Ažuoliukas depuis 1979, et a également dirigé d'autres chœurs lituaniens. Il a composé plusieurs centaines d'œuvres, dont 14 messes, 150 motets et litanies et 350 chants profanes, principalement pour chœur d'enfants.



Valéry Aubertin, né le 3 juin 1970 à Lagny-sur-Marne (Seine-et-Marne) est organiste, compositeur et chef de chœur. Après des études au Conservatoire National de Région d'Aubervilliers, récompensées par deux Premiers Prix (orgue : classe de Michèle GUYARD, et Formation Musicale), il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (1989-1995) où il remporte plusieurs Premiers Prix. De 1995 à 1997, il travaille avec Jean-Louis FLORENTZ (Composition). En 1993, il remporte à Montréal (Canada) le Prix spécial du jury au Concours de Composition de l'International Society of Organbuilders, avec une œuvre pour orgue La nuit des nuits (dans Le livre ouvert)



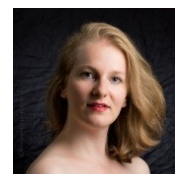
En outre, son premier ouvrage pour orchestre Et le soleil se déchirait, op.7 a reçu, à l'unanimité du jury et devant 216 compositions venues du monde entier, le Premier Prix du 40^{ème} Concours International de Composition de la ville de Trieste, 32^{ème} édition symphonique (Trieste, Italie, 1995). Valéry Aubertin enseigne la composition et l'analyse musicale au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Val Maubuée (Noisiel – Marne-la-Vallée). Il est aussi chef de chœur et directeur artistique de l'Association Anguélus de Quincy-Voisins (77) depuis 1989. Depuis 2013, il est chargé des Master-classes de composition au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes.

Aïko Shimouchi, Soprano Diplômée de l'Université et de la Faculté de Musique d'Osaka : Musique Vocale. Elle se perfectionne avec Mme. Mady Mesplé. Elle a étudié au conservatoire du 20^{ème} de Paris avec Mme. Sylvie Sullé puis au CRD de Ville d'Avray avec M. Fancis DUDZIAK. Elle a obtenu son Diplôme d'Etude Musicale (DEM) Art Lyrique avec mention TRES BIEN. Elle gagne le prix à l'unanimité du Jury dans le Concours international « Les Saisons de la Voix » à Gordes. Elle aborde les rôles de Susanna (Les nozze di Figaro), Papagena (La Flûte enchantée) à Boulogne et à Ville d'Avray, Eurydice (Orphée et Eurydice de Gluck) à Paris 9, Flore (Psyché de Lully) à Paris 6, Rose (Der Rose Pilgerfahrt de Schumann) à Paris 20, Maria (West Side Story) à Paris 20.



Dans le répertoire religieux, elle chante soprano solo dans Le Messiah de Haendel, Gloria de Vivaldi. Missa di tempoli belli de Haydn. Elle donne des récitals dans des cadres prestigieux, comme par exemple avec Jeff Cohen et François Le Roux lors du Festival de Gordes, dans divers festivals de musique, en Roumanie, au Japon, dans la région parisienne et en province.

Dorothee Thivet, Alto Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Dorothee interprète le rôle de Madame Balandard dans « Monsieur Choufleuri » d'Offenbach (festival OFF d'Avignon 2016 et actuellement en tournée). Elle participe à plusieurs productions de la compagnie des « Frivolités Parisiennes » : « L'Ambassadrice » de Auber, « Le Petit Faust » de Hervé, « Yes ! » de Maurice Yvain et « Le Petit Duc » de Lecocq. En ce moment, Dorothee joue également dans « La Vie Parisienne... ou presque », une nouvelle version déjantée de la célèbre opérette d'Offenbach pour 5 personnages, au Paris Story (9^e arrdt.)



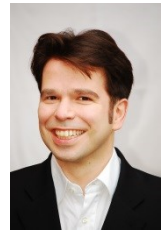
Par ailleurs, Alexandre Stajic (basé à Villiers-sur-Marne) l'engage dans les comédies-ballets de Molière qu'il met en scène pour les rôles parlés, dansés et chantés de Angélique dans « Le Malade imaginaire » et Hyacinthe dans « Les Fourberies de Scapin ». De plus, Dorothee monte ses propres spectacles : « Mezzo contre-ténor » : duos de musique baroque sacrée avec contre-ténor et orgue, « Corrida Lyrique » : spectacle comique sur les chanteurs d'opéra avec ce même trio, « Les Sorcifiées » : opéra pour enfants.

Elle fait également partie d'ensembles vocaux : « Les Cris de Paris » (dir. Geoffroy Jourdain) et « Les Siècles » (dir. François-Xavier Roth).

Carlos Montenegro, Ténor est un jeune chanteur mexicain, qui a commencé ses études en 2005 à l'université de Sonora, au Mexique, dans le cours de la mezzo-soprano Gabriela Copca. En 2010, il est accepté à l'école de musique de l'Université autonome de Mexico, où il intègre le cours de Maître Roberto Bañuelas, baryton très renommé dans les milieux lyriques mexicains. En 2012, il rentre dans le Chœur de l'Etat de Mexico sous la direction de Manuel Flores, chef de chœur, en tant que ténor 1 et chef de pupitre. Il y reste jusqu'en 2015. En 2016, il rentre au Conservatoire Jean Wieber de Bobigny, où il suit le cours de la soprano Delphine Guevar tout en préparant son DEM. Carlos a inscrit à son répertoire les rôles de Nemorino, Rosillon, Belmonte, Bastian, Arlequino et dans le répertoire sacré, la Messe du Couronnement, la Messe en Do mineur, le Requiem de W.A.Mozart, la Petite Messe Solennelle de Rossini, le Messie de Haendel.



Laurent Bourdeaux, Baryton 1er Prix de la ville de Paris, il a étudié avec Ana-Maria Miranda, Udo Reinemann et Gabriel Bacquier. Il a travaillé avec les Musiciens du Louvre-Grenoble, le Concert Spirituel, les Jeunes Solistes, Sequenza 9.3, le Chœur de Radio France... Comme soliste, il a interprété les Requiem de Mozart, Brahms, Duruflé, « le Messie » de Haendel, la Passion selon St Jean de Bach, la « Messa di Gloria » de Puccini, sous la direction de chefs tels que François-Xavier Roth, Aurélien Azan-Zielinski, Christophe Mangou ... Son répertoire lyrique est très varié : il a incarné le garde-chasse (« la petite renarde rusée » de Janacek mis en scène par Louise Moaty), Ubalde (« Armide » de Lully, mis en scène par Pascal Rambert), Belcore, Schaunard, Papageno (pour l'Opéra de Besançon), le Podestat dans « La Finta Giardiniera » de Pasquale Anfossi.



Chez Offenbach, il a chanté Grabuge dans « Geneviève de Brabant », le Grand Personnage dans « Le Docteur Ox » avec Les Brigands, et le Comte Oscar dans « Barbe-Bleue » pour Opéra Nomade. Attaché à la musique contemporaine, il a créé de nombreuses oeuvres : « Raphaël, reviens ! » de Bernard Cavanna pour l'A.R.C.A.L, « Vertiges II » de Jean-Pierre Drouet avec Ars Nova et 2e2m, « le roi des imbéciles » de Morgan Jourdain (festival « Opéra des rues »), « la Sône » de Benoît Menuet... Il s'est produit aux Grands Théâtres de Limoges, de Reims, au Festival d'Aix-en-Provence, au Kampnagel de Hambourg, à l'abbaye de Royaumont, au Concertgebouw de Bruges, au Konzerthaus de Berlin, à la Comédie Française, au Théâtre du Soleil, à l'Opéra de Paris, de Nantes, d'Angers...

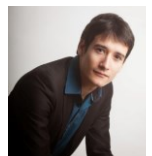
Samuel Machado, Chef d'Orchestre et de Chœur brésilien, entre très jeune à l'École municipale de musique de São Paulo où il obtient son diplôme d'études musicales en flûte traversière et en direction de chœur. Au Brésil, il obtient sa Licence en Flûte Traversière à l'Université de l'État de São Paulo. Nommé « flûte solo » de l'Orchestre Professionnel de Sergipe, de l'Orchestre Lyrique et de l'Orchestre Jeune de l'État de São Paulo, il décide d'approfondir ses études en Europe. Il étudie avec Felix Renggli au Johannes-Brahms-Konservatorium à Hambourg en Allemagne. Il reçoit une bourse de la Fondation Zaleski pour venir étudier à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Pierre-Yves Artaud où il est aussi diplômé.



Parallèlement, il obtient son DEM en Direction d'Orchestre auprès de Nicolas Brochot et Laurent Goossaert, et aussi son DEM et cours de pédagogie de la flûte traversière avec Gilles Burgos au CRD d'Evry. Lauréat aux concours Clé d'Or et Prodiges Art, il devient flûtiste dans l'Orchestre de la Cité Internationale et membre de l'Ensemble Sallustio et de l'Ensemble Parallèles. Samuel est régulièrement invité à jouer avec l'Orchestre de Flûtes Français, l'Orchestre de l'Université de São Paulo, l'Orchestre Mélodix et l'Orchestre Symphonique du Rail. Actuellement, il suit le Master Musicologie à l'Université Sorbonne – Recherche sur l'enseignement de la flûte traversière et direction de chœur.

Samuel est chef titulaire du Chœur Interuniversitaire de Paris et de l'ensemble orchestral, et chef du Chœur L'Oréal. Il enseigne dans le cadre d'associations de musique et a été récemment nommé chef du Chœur Faidoli et du Chœur du Campus Paris-Saclay à Orsay. Il est professeur de chant choral à l'École Municipale de musique et danse de Plessis-Pâté, et chef de l'Ensemble Instrumental Paul-Claudiel et de l'Orchestre à l'École à Cergy. Il estime que sa mission, en tant qu'artiste musicien, est d'enseigner la musique en respectant l'être humain face à lui, en le motivant afin de révéler l'artiste qui est en lui. Avec humour, il nous incite à retrouver la légèreté de la musique, à poursuivre le chemin vers la suggestion et nous invite au partage. En dialogue permanent avec d'autres arts, il propose des sonorités de couleurs, des nuances de lumières, des accords architectoniques, des gestes musicaux dansants. Au travers de métaphores, il recherche la qualité interprétative par l'étude minutieuse et détaillée de l'oeuvre, du compositeur dans son contexte stylistique et historique. Son regard exigeant et pédagogue procure de beaux moments de musique tout en élégance et simplicité.

Chef d'orchestre et compositeur, Antonin Rey développe, au fil de rencontres, un profond désir de conciliation des arts et un refus du cloisonnement. Violoniste de formation, il étudie avec Haïk Davtian à qui il doit sa vocation. Son diplôme en poche, il se tourne vers la composition, recevant l'enseignement de Valéry Aubertin puis de Jean-Luc Hervé. Son goût pour la littérature le pousse naturellement vers la composition pour voix : notamment l'opéra de chambre L'athlète immobile, sur un livret de Marie-Nil Chounet.



Passionné aussi bien par la physique que par les arts plastiques, il a à cœur d'inscrire l'interprétation dans une démarche foncièrement créatrice. Ainsi, toutes les occasions sont bonnes pour réinventer le concert traditionnel à travers de nombreuses collaborations avec comédiens, réalisateurs, metteurs en scène, n'hésitant pas à se prêter au jeu de l'écriture (textes pour Pétrouchka, King Arthur). Avec l'Ensemble des Possibles, qu'il fonde en 2011, la recherche de nouvelles formes de représentations musicales est au cœur de ses préoccupations, au travers de différents spectacles (La nuit tout est Possible, La Musique Vagabonde, Folksongs-Popsongs...).

Depuis juin 2016, Antonin détient le Master de direction d'orchestre du Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP), où il a étudié avec Alain Altinoglu. Il a travaillé notamment avec Peter Eötvös, Esa-Pekka Salonen, Susanna Mällki et Arie van Beek.

Diplômé du Conservatoire du XIVème arrondissement de Paris dans les classes de piano, d'analyse, d'écriture, d'accompagnement et de musique de chambre, **Alexandre Korovitch** allie sa passion pour la musique avec son métier d'ingénieur chimiste. **Concertiste (piano et orgue)** - il a été récompensé, avec Yannick Henri, au Tournoi International de Musique dans la catégorie deux pianos), arrangeur (pour l'orchestre Colonne dernièrement), compositeur et chef d'orchestre, il travaille avec de nombreuses formations professionnelles et amateurs.



Il a été accompagnateur du Grand Chœur de la Sorbonne et du COUPS sous la direction de Denis Rouger, chef titulaire de l'orchestre symphonique « Coalescence » et est actuellement directeur artistique de l'« Orchestre de chambre Van Swieten » avec lequel il aborde des répertoires centrés sur la thématique du concerto et, depuis 2014, à la tête de l'ensemble de cuivres « KABrass ». Il collabore aussi régulièrement avec d'autres ensembles comme le chœur de l'Oratoire du Louvre dont il tient régulièrement les Grandes Orgues.

Chorale Faïdoli de Villiers sur Marne

La **Chorale Faïdoli**, implantée à Villiers depuis 1965 se compose d'une trentaine de choristes amateurs tous animés par la passion de la musique, dont le désir est de partager avec le public son enthousiasme pour la musique vocale et de faire connaître les richesses de ce répertoire.

Le chœur se produit régulièrement lors de manifestations organisées, soit au sein de sa commune, soit en partenariat avec d'autres formations musicales. Parmi les œuvres récemment chantées, citons le Requiem de Mozart, la Messe de Dvorak, le Requiem de Fauré.

Choristes

Soprani	Alti	Ténors	Basses
Joëlle BARGE	Anne-Marie BOUCHALAT	Ghislaine DUBOIS	Alain LESECQ
Sylvie BRESSON	Jacqueline BUSSAC	Christiane LAMBERT	Patrick SANGOUARD
Laurence DECHARNES	Sylvie CLERGEOT	Gérard LE GALL	Pierre THEOBALD
Evelyne DORIZON	Monique CLIQUET		
Daniela ETTOGRAMMI	Marie-Antoinette COUDERC		
Josette LEJEUNE	Chantal GIMENEZ		
Michèle LESECQ	Michèle LANFRANCHI		
Sophie MARENCO	Monique LE GALL		
Violette PECHEROY	Isabelle DE MESLON		
Chantal PERIER	Martine PRESSIAT		
Liliane PERON	Monique RIBEAUDEAU		
Solange TOUATI			
Claudine WALLET			

Chœur Égrégoire des Concerts Saint-Mandéens

Le terme Égrégoire est employé ici pour désigner la force de cohésion dans un groupe humain selon un rythme harmonieux.

Le **Chœur de Saint-Mandé** est composé d'une vingtaine de choristes ; il se produit plusieurs fois par an, pour des œuvres caritatives, notamment à l'H.I.A. Bégin, Fort de Nogent.

Choristes

Soprani	Alti	Ténors	Basses
Céline DAGAN	Fabienne CAMBERLIN	Jean BOGGIO	Jean-René DESAGNAT
Florence EYMEOUD	Eve-Marie CAUCHOIS	Laurent REY	Pierre EYMEOUD
Yvette GAZENGEL	Pascale FOUILLOT	Frédéric SULTAN	Bertrand GRIER
Alice REY	Anne-Sophie JEANNIN		Jérôme PAUL-HAZARD
Frieda SZWEBEL	Mathilde JULLIEN		Eric MARKOFF
	Charlotte PERDIGON		
	Marguerite PIN		

Remerciements

Nous tenons à remercier le **Père Michel Joly** pour son accueil ainsi que toutes les personnes qui nous aident à organiser nos concerts. Nous remercions **Monsieur J-A Benisti, Député-Maire de Villiers sur Marne** ainsi que toute l'équipe municipale, qui ont contribué à la réussite de ce moment musical.

Et bien sûr un immense merci à notre chef de chœur **Samuel**, sans qui nous ne nous pourrions être devant vous ce soir.

Vous souhaitez nous rejoindre, vous informer : rendez-vous sur <https://www.choralefaidoli.fr>
Vous souhaitez connaître notre actualité, laissez-nous votre adresse mail sur le document joint
Projets à venir : _____